BRICIOLE

Di Pane, Focacce e altre storie!

Di e Con: Ilenia e Andrea Speranza
Regia: Diego Casale

Due fratelli a caccia di avventure scoprono la stanza segreta della nonna e decidono di entrare. Un profumo di pane li accoglie sulla porta, davanti ai loro occhi un laboratorio dove la nonna inventa le sue preziose ricette, un magazzino pieno di storie ed ingredienti sbriciolati in ogni dove.
Tra numeri di giocoleria, acrobatica e parole, si alterneranno fiabe, aneddoti e modi di dire legati al pane e alla sua storia.

Quanti di voi odiano le briciole sulla tavola? Ma avete mai pensato a quante storie si nascondano in pezzetti così piccoli di pane?
Per esempio Pollicino sarebbe mai tornato a casa senza le sue briciole?
E gli uomini medioevali sarebbero mai riusciti a mangiare la minestra, senza i loro piatti di pane?

PREPARATEVI AD UN VIAGGIO ALL'INTERNO DELLA STORIA DEL PANE, DELLA SUA MAGIA E DELLA SUA PREZIOSA SEMPLICITÀ!

Il Pane: Tradizione, Cultura e Memoria

Quando il pane sapeva di pane, la pastasciutta d'amore, la pappa al pomodoro era una canzone, per la mamma ai fornelli cucinare era una missione per riempire di cibo buono, cuore, occhi, pancia e …passione!

Senz'altro sarà per la nostalgia delle merende a casa della nonna, che abbiamo deciso di raccontare queste storie. Ricordare persone che ci hanno accompagnati da bambini e ci hanno aiutato a crescere, ha un fascino incredibile.

Certi sapori e certi odori non si dimenticano mai.

Il viaggio nella memoria ci ha portato ad esplorare l'affascinante mondo del pane e l'antica, complessa e misteriosa simbologia ad esso legata; simbologia che sta, purtroppo, scomparendo, di pari passo con l'avanzamento inesorabile della panificazione industriale e l'avvento delle merendine.

Il recupero della memoria è una eredità di inestimabile valore, di qui l'importanza di ogni storia individuale, in quanto unica e irripetibile: un patrimonio che andrebbe altrimenti inevitabilmente perduto, insieme ai malinconici sospiri di tutte quelle persone che hanno condiviso le storie di vita presenti nello spettacolo, persone che potranno così ravvivare il fuoco mai spento dei ricordi.

Ricordare vuol dire anche condividere usanze e valori ormai di un'altra epoca, insegnamenti tramite l'esperienza, che si consumavano in riti e gesti semplici. La tradizione è cultura. E allora, con grande passione, abbiamo cercato di non spezzare questo filo che lega Tradizione, Cultura e Memoria!

Pane e fame

Da sempre al cammino dell'uomo si accompagnano due parole: fame e pane.

Bisogna avere l'appetito del povero per godere appieno la ricchezza del ricco.

La fame, più che l'appetito, era l'ingrediente fondamentale della cosiddetta cucina povera.

Dalla narrazione al teatro di strada

Il gioco del regista, Diego Casale, è partito dal far lavorare due fratelli insieme, due anime simili ma profondamente diverse ed è nato così *Briciole* dove l'arte della narrazione e l'arte circense si incontrano, fondendosi in un unico linguaggio.

Ilenia Speranza

Attrice professionista diplomata alla Scuola di teatro Sergio Tofano di Torino diretta da Mario Brusa, gira l'Italia con i suoi spettacoli orientando prevalentemente la sua attività nel teatro per ragazzi.
Di mestiere racconta storie.
A bambini, ragazzi, e anche ad adulti!
Nelle scuole, nei teatri, nelle piazze.

Andrea Speranza

Giocoliere, prestigiatore, attore di circo, creatore di immagini. Si forma, dopo anni di teatro di strada, alla scuola di circo FLIC di Torino, e partecipa a numerosi stages con artisti internazionali quali Roberto Magro, François Juliot, Raymond Peyramaure, Roberto Olivan, Florent Bergal, Peter Jasko, Milan Herich. E' tuttora socio del Circolo Amici della Magia di Torino e continua la sua ricerca artistica tra la magia, la giocoleria e l'arte visiva.

Per visionare la presentazione video:
http://www.youtube.com/watch?v=D0uab5FgnxE
http://youtu.be/4AecntXzyPY

Il pane

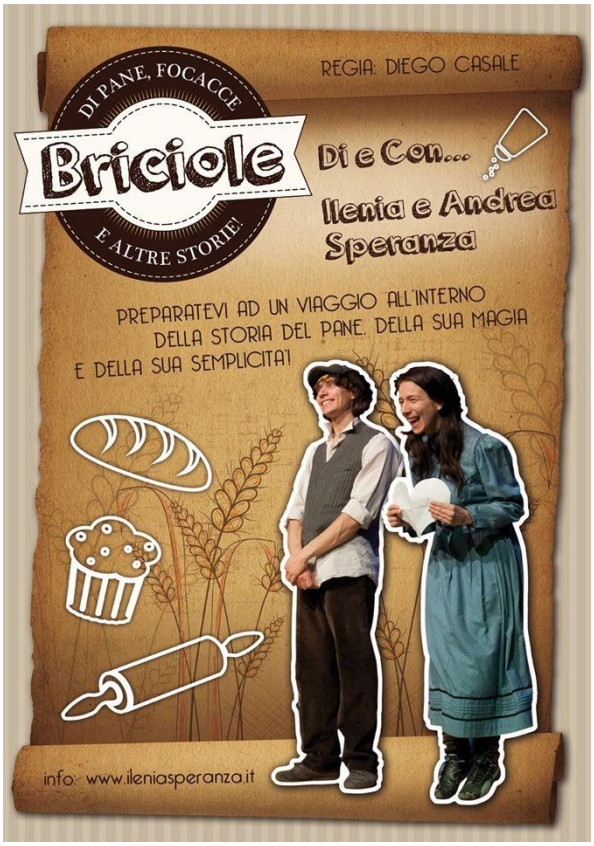
Se io facessi il fornaio
vorrei cuocere un pane
così grande da sfamare
tutta, tutta la gente
che non ha da mangiare.

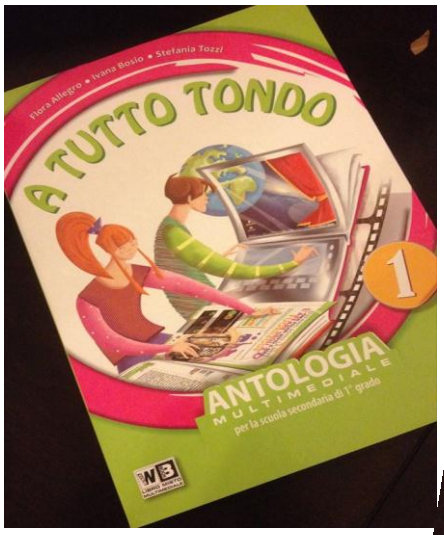
Un pane più grande del sole,
dorato, profumato
come le viole.

Un pane così
verrebbero a mangiarlo
dall'India e dal Chilì
i poveri, i bambini,
i vecchietti e gli uccellini.
Sarà una data
da studiare a memoria:
un giorno senza fame!
Il più bel giorno di tutta la storia.

Gianni Rodari

Lo spettacolo è nato nel 2012 ed è stato rappresentato nelle seguenti sale: Fattoria Propolis (To), Sala Isabella (To), Teatro Giulia di Barolo (To), Gran Teatro Zeta (Monticchio, AQ), Caffè della Caduta (To), Acqua Cheta (Bardonecchia, To), CEA (Noasca, To), PAV-Parco Arte Vivente (To), Teatro Savoia (CB), Teatro Massaia (To), Cecchi Point (To), VILLA 5 (Collegno, To), Ecomuseo del Freidano (Settimo Torinese - To) e in numerose scuole torinesi.





LA SCENA INIZIALE DI BRICIOLE È STATA SCELTA E PUBBLICATA NELL'ANTOLOGIA PER LA SCUOLA MEDIA "A TUTTO TONDO" EDITA DAL GRUPPO EDITORIALE IL CAPITELLO.

Contatti:
Ilenia Speranza 339/7378544, ilenia@ileniasperanza.it
www.ileniasperanza.it
Andrea Speranza 339/5755014, andrea99asa@yahoo.it

Foto by Adriano Amerio

Semplicità

Il pane è simbolo di semplicità. Semplice non è facile e mai banale.
Infatti anche se gli ingredienti di base – farina, acqua e lievito – sono sempre gli stessi, può cambiare molto, di forma e di sapore!

Quotidianità

Il pane accompagna giorno dopo giorno i nostri pasti.
Ci deve sempre essere pane a tavola!

Famiglia

Nel momento in cui la famiglia si riunisce a tavola, il pane unisce i cuori.
Una fetta di pane non la si nega a nessuno.

Nel mondo

Protagonista sulla tavola di tutto il mondo, continua a essere uno dei cibi più amati. Tutti i popoli si nutrono di pane. Da sempre è l'alimento che ha sfamato gli uomini, le varietà di farine di questo prezioso alimento sono tantissime.
Ogni paese ha il suo pane.

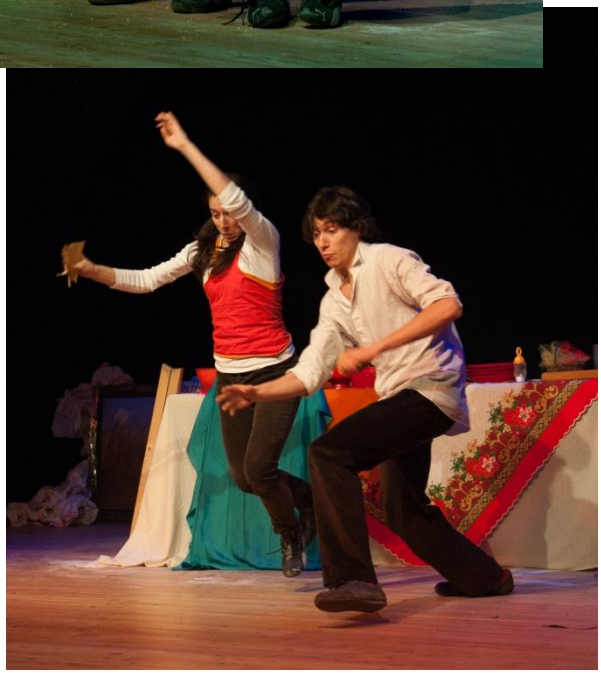



Foto by Irene Pepe